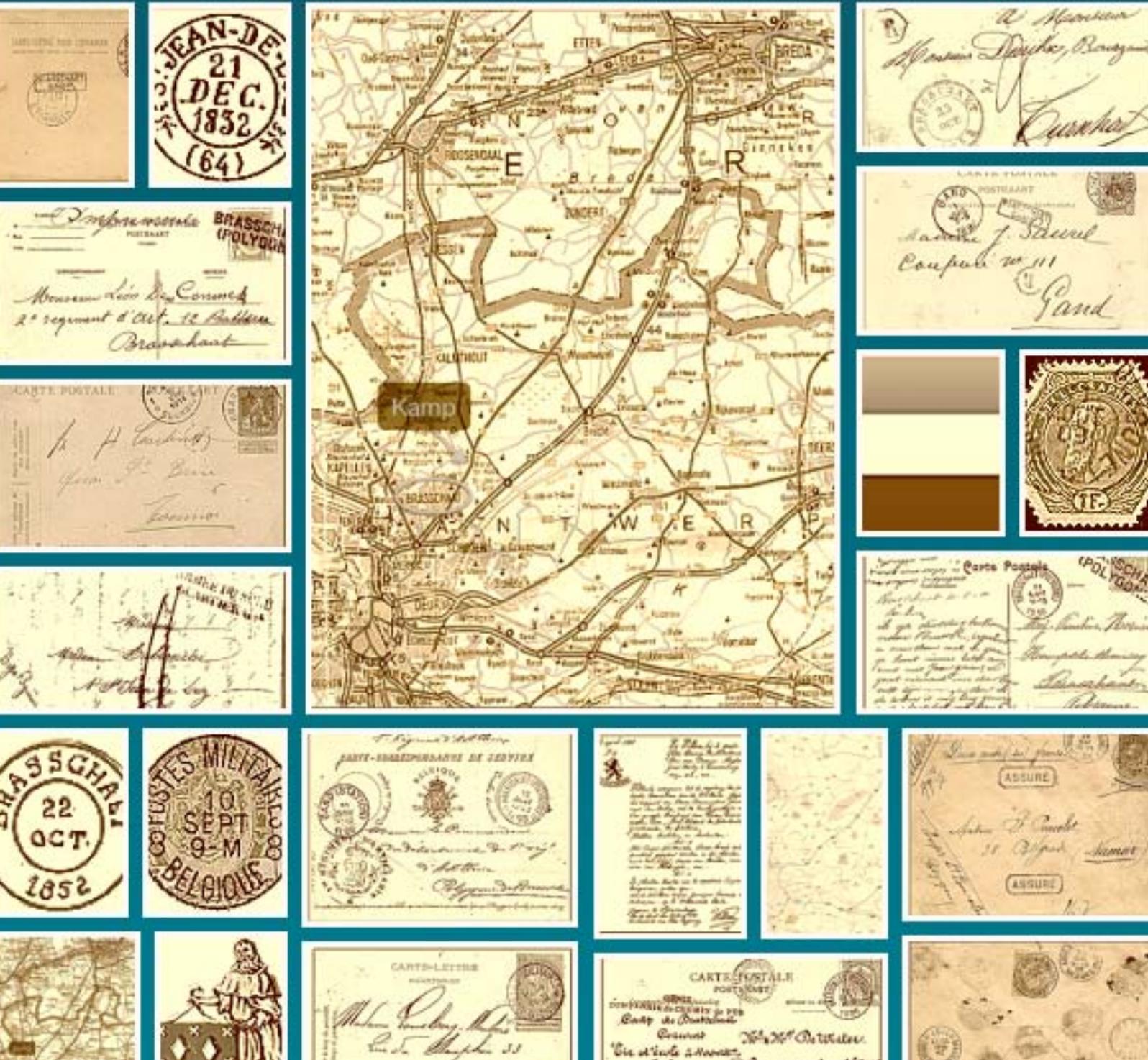




K.L.B.P. Bonds bureau
Horizonpark blok 3
Leuvensesteenweg 510 - bus 15
BE-1930 Zaventem

Belgaphil



- 3 In Memoriam
- 4 De la Traditionnelle à la Thématique
Napoléon III contre Victor Hugo
- 8 Le camp de Brasschaat et Brasschaat-ORT
durant la Première Guerre mondiale

- 12 Agenda, Info's en Mededelingen
- 14 Courrier par chemin de fer aux Indes Néerlandaises
- 19 Variétés du timbre-poste belge du deuil de
S.M. le Roi Albert I



Le plus grand salon international de la philatélie et numismatique de Belgique.

25 & 26/03/2016 et 30/09 & 1/10/2016



antwerp expo
Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Vendredi: 10.00 - 17.00
Samedi: 10.00 - 16.00

Entrée: € 5.00

Antwerpfilafilatelia vous offre:

- Le plus grand salon de philatélie et numismatique de Belgique.
- Accessibilité facile, près du centre historique d'Anvers.
- Expo-cafeteria confortable avec beaucoup de choix
- Classique & Moderne.
- Variétés & curiosités.
- Collections en gros, motifs.
- Lettres & cartes postales
- Estimation & expertise
- Matériel, catalogues & accessoires.



In Memoriam



C'est avec beaucoup de tristesse que nous avons appris le décès de Georges Guyaux le 13 février dernier.

Né en 1942, Georges était entré à la poste en 1958. C'est à partir de 1963 qu'il s'intéressera aux timbres-poste et cet intérêt ne le quittera plus. Lors d'une exposition philatélique, il peut admirer une collection sur les timbres "Médailles", ce qui orientera son avenir philatélique.

Il se plongera alors dans la recherche et l'étude des timbres "Médailles", mais aussi des "Epaulettes". En 1987, il exposera pour la première fois une collection sur les "Médailles" en pré-compétitive. Il y fera la connaissance de Jean Vanhingeland qui lui fournira les conseils nécessaires à l'amélioration de sa collection. Ce qui l'amènera à l'obtention de l'Or à Philexfrance 1999 et Belgica 2001.

Les connaissances acquises, Georges les a partagées dans de nombreuses revues telles que le Balasse Magazine ou la Revue du Timbre parmi bien d'autres. Il est l'auteur du livre sur la "Reconstitution de la planche de 1861 du 20 centimes médaille dentelée" et, en collaboration avec Mario Tavano, des ouvrages suivants :

- Reconstitution de la planche II de 1851 du 20 centimes médaille.
- Reconstitution de la planche III de 1854 du 20 centimes médaille.
- Reconstitution de la planche IV de 1856 du 20 centimes médaille.

Il s'est investi dans le monde philatélique associatif en devenant en 1985 commissaire provincial à la philatélie traditionnelle et en 2003, juré national de cette discipline.

C'est en 1992 qu'il est élu administrateur de la Fédération dans le Hainaut, il y exercera les fonctions de secrétaire provincial de 1996 à 2014. Il sera élu au bureau national en 2004 à la fonction de premier vice-président.

Il a obtenu la médaille du mérite philatélique provincial en 1988 et celle du mérite national en 2003.

Il était membre correspondant de l'Académie de Philatélie de Belgique depuis 1998, membre titulaire depuis 2001 et occupait le fauteuil Michel Fontinoy depuis 2003. Il devint également membre de l'Académie Européenne de Philatélie à partir de 2008.

Malgré toutes ses fonctions et honneurs, Georges restait discret, mais accessible à celui qui souhaitait obtenir des informations sur la collection des timbres classiques.

La philatélie belge et hennuyère en particulier a perdu un de ses plus éminents spécialistes.

Bernard Péters
Président Conseil Philatélique Hennuyer

COLOPHON

Président

Eddy Van Vaeck
Blancefloerlaan 165 bus 8
B-2050 ANTWERPEN
e.vanvaeck@klbp.be

Secrétaire

Constant Kockelbergh
Avenue des Cerisiers, 21
1330 RIXENSART
constant.kockelbergh@skynet.be

Trésorier

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
n° compte "Fédération"
210-0583900-12
BIC: GEBABEBB

IBAN: BE19 2100 5839 0012

Collaborateurs

Koenraad Bracke
Robert Duhamel
Michel Fivez

Jozef Ghys
Constant Kockelbergh
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Traducteurs

Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Péters

Tirage

10 000 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres de la F.R.C.P.B.
€ 15,00/an abonnement

Prochain numéro

Belgaphil n° 43 paraîtra le 15 juillet 2016.
Pour être publiés dans les meilleures conditions, vos textes et communiqués doivent parvenir à la rédaction au plus tard le 1^{er} juin 2016.

Rédaction Belgaphil p/a Ivan Van Damme - Vijverstraat 19
B-9881 Bellem

E-mail: naviemmadnav@skynet.be

et Michel Fivez, E-mail: michel.fivez@telenet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste responsable du contenu de son article.

URL: www.frpcb.be



De la TRADITIONNELLE à la THEMATIQUE

Un petit pas pour le philatéliste

Napoléon III contre Victor Hugo

Dans cet article, je vais essayer de montrer qu'il est possible de combiner la philatélie traditionnelle et la philatélie thématique. Et ce, sans trahir ni l'une ni l'autre. Un des premiers conseils que l'on donne au philatéliste désireux de se lancer en thématique, c'est de raconter une HISTOIRE ORIGINALE

Pour développer une histoire, il faut des personnages, des HEROS. Je vais vous en proposer DEUX. Le premier sera NAPOLEON III.

Il gouverna la France de 1848 à 1870.



▲ Dessin original de l'effigie de Napoléon III sur papier calque. Il provient de la succession BARRE : c'est J.-J. Barre, dessinateur et graveur de la Monnaie de Paris, qui fut chargé de réaliser ce nouveau timbre.



Lorsque Louis-Napoléon Bonaparte est élu le 18 décembre 1848, rien n'est changé au projet d'émission des Cérés: les premiers timbres français vendus le 1-1-1849 (Yv.3). Mais bientôt, une loi du 3 janvier 1852 prescrit de remplacer l'effigie allégorique de la République par celle du Président (Yv.10). Le coup d'état du 2 décembre 1851 et le plébiscite des 21 et 22 décembre 1851 arrogent au Prince-Président des pouvoirs étendus. Après le nouveau plébiscite du

21 novembre 1852, il est proclamé Empereur le 2 décembre sous le nom de Napoléon III. Très vite, un décret oblige à remplacer sur les timbres la légende "République Française" par celle d' "Empire Français" (Yv.15). Le timbre avec ce changement de légende sera émis en novembre 1853. Le 1^{er} juillet 1854, le port de la lettre simple passe de 25c à 20 c (Yv.14 et 22). Cette diminution s'appellera la "Prime à l'affranchissement".



Yv. N° 10



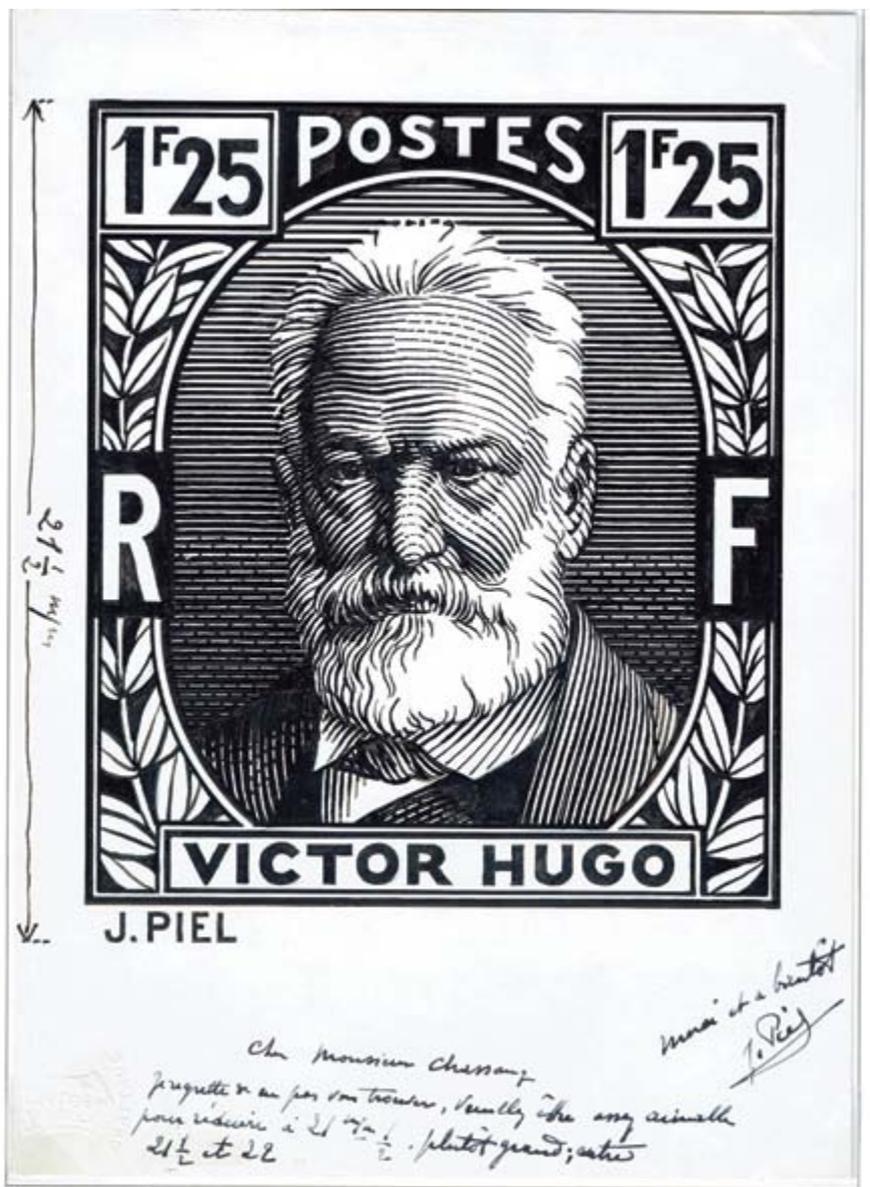
Yv. N° 14



Yv. N° 15



Yv. N° 22



Le second héros est VICTOR HUGO. Par beaucoup, il est considéré comme le plus grand écrivain français de tous les temps. Son œuvre est considérable et illustre tous les genres littéraires: la poésie, le théâtre, le roman, l'épopée, des écrits de théorie littéraire, etc.. De plus, il participa aussi activement à la vie politique du XIX^e siècle. Il se montra assez favorable à l'élection à la présidence de la République de Charles Louis Napoléon Bonaparte. Mais quand il vit que l'élu républicain cherchait de plus en plus à s'arroger un pouvoir personnel et autoritaire, il écrivit sur celui qu'il ne cessa plus tard d'appeler "Napoléon le Petit", des pamphlets d'une violence atroce. "La civilisation, le progrès, l'intelligence, la révolution, la liberté, il a arrêté cela un beau matin, ce masque, ce nain, ce Tibère avorton, ce néant !" Dès 1852, il fut contraint à l'exil d'abord à Jersey, puis à Guernesey. Conformément à sa promesse, il ne rentra en France qu'en 1870, après la chute de son ennemi.

◀ Maquette originale à l'encre de Chine du premier timbre français dessiné et gravé par J. PIEL (1933). En dessous figurent les instructions manuscrites de l'auteur au photographe, M. CHASSANG, pour qu'il réduise la maquette au format du timbre.

Pour qu'une histoire prenne corps, il faut des CIRCONSTANCES. C'est au Mexique que nous allons les trouver.

En 1862, la Grande-Bretagne, l'Espagne et la France montent un corps expéditionnaire pour obtenir le remboursement des dommages subis par leurs nationaux lors de troubles intérieurs. Ayant obtenu satisfaction, les Anglais et les Espagnols s'en vont, alors que les Français restent pour jouer un rôle politique. Ils remportent plusieurs victoires militaires contre les rebelles locaux et malgré une défaite à Puebla, ils imposent Maximilien d'Autriche comme empereur. En 1867, en butte à une hostilité populaire grandissante, le corps français est contraint de partir et d'abandonner l'Empereur à son triste sort: il sera fusillé quelques semaines plus tard. Voici une lettre qui témoigne de cette campagne mexicaine.



▲ Lettre du 23 Oct. 65 émanant d'un militaire, sans doute un officier, du C. E. au Mexique à destination d'un capitaine en poste en Algérie. L'affranchissement en Port payé jusqu'à Destination est de 50 c, c.-à-d. la taxe due par un officier dont le courrier circule par "Voie anglaise" (mention manuscrite en haut à gauche). Un sous-officier ou un simple soldat aurait payé 20 c.

Le losange de points oblitérant porte en son centre la marque ?EME, au lieu de CEME -?: le cachet en usage dans ce bureau a perdu son C (Corps). -E: Expéditionnaire. M: au Mexique. -E: la lettre du Bureau.

Tout est en place pour que l'histoire et le conflit prennent CORPS. Ce sera le NŒUD de notre intrigue.

Après avoir remporté plusieurs victoires, le corps expéditionnaire français attaqua, en 1862, la ville mexicaine de Puebla, mais il fut écrasé par l'armée locale.

En toutes circonstances, nous l'avons déjà évoqué, Victor Hugo manifestait une haine virulente à l'égard de l'Empereur. Et cette campagne mexicaine n'échappa pas à la règle, comme nous le rappelle ce timbre mexicain émis en 1985, pour commémorer le centième anniversaire de la mort de V. Hugo.



▲▲ A droite : cuivre découpé du cylindre gravé qui a servi à imprimer le timbre mexicain, émis pour le centième anniversaire de la mort de l'écrivain.

Ce timbre, outre l'effigie de V. HUGO, montre les portes de la ville de PUEBLA et un texte en espagnol qui est le début d'une lettre envoyée par V. HUGO à la population agressée de Puebla:

*"Habitants de Puebla,
Vous avez raison de me croire avec vous.
La France ne vous fait pas la guerre, c'est l'EMPIRE.
Je suis avec vous, vous et moi combattons contre l'empire, vous à
l'intérieur de votre patrie, et moi en exil."*



C'est le moment de conclure et de vous proposer le DENOUEMENT ou l'EPILOGUE de cette thématique classique.

En 1866-67, grâce à sa campagne victorieuse en Italie et au rattachement de Nice et de la Savoie, l'Empereur jouit d'un immense prestige qu'il s'empresse de traduire par les timbres: durant l'année 67 seront émis des timbres dits LAURES. Sur ce nouveau timbre, le front de l'Empereur est ceint de la couronne de lauriers des vainqueurs.



◀ Lettre du 4 mai 68 présentant un affranchissement combiné de l'Empire non lauré (N° 22) et du lauré (N° 29A).

Mais comme on disait à Rome, “la Roche Tarpéienne est proche du Capitole” c.-à-d. que la déchéance peut suivre de près la gloire absolue. Des échecs militaires (comme au Mexique), des troubles sociaux, mais surtout l’invasion prussienne sonneront le glas de l’Empereur et de l’Empire. Après la défaite de Sedan, Napoléon III sera fait prisonnier par les Prussiens, déchu de son titre et exilé en Angleterre où il mourut en 1873.

Pour en finir, qu’advint-il de V. HUGO?



Auréolé d’un prestige littéraire considérable (il n’a cessé d’écrire des chefs-d’œuvre durant son exil) et d’une popularité immense, Hugo reprend sa place dans l’arène politique. Un des premiers ballons montés, destinés à survoler l’encerclement des Prussiens autour de Paris, portera son nom.

Mais même si quelques mois plus tard, il retrouvera l’Assemblée Nationale et le Sénat, paradoxalement, lors de sa première élection, il connaîtra un cuisant échec, comme le décrit l’article ci-dessous avec l’oblitération typographique des timbres. ❀

◀ Les cachets de départ (Paris 5^e levée 16 oct 70) et d’arrivée (Angoulême 1^{re} levée 22 oct 70) sont ceux du courrier transporté par “Le Victor Hugo”. L’écrivain admirait ce pont aérien. Sollicité par Nadar pour baptiser de son nom un aérostat, il répondra: “Je ne demande pas mieu que de monter au ciel par vous.”



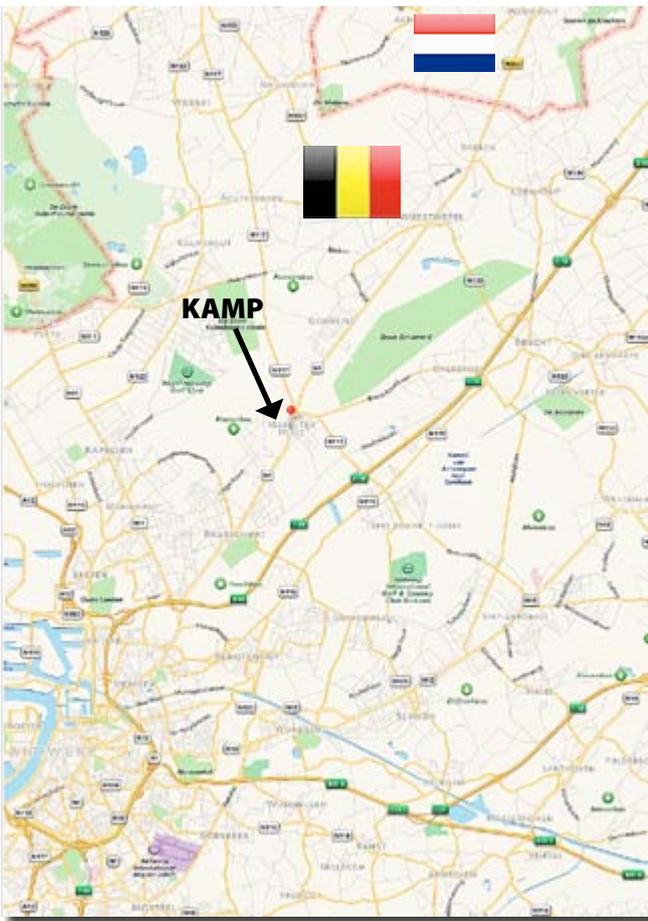
◀ Le timbre est collé sur la feuille blanche qui servira de 1^{re} page et c’est le texte de cette page qui l’oblitére.



Hubert De Belder

Le camp de Brasschaat et Brasschaat-ORT durant la Première Guerre mondiale

1. Historique



b. Origines

Le 9 juin 1815, GUILLAUME D'ORANGE devint, par le TRAITE de VIENNE, Roi des Provinces Néerlandaises, des Provinces Belges, de l'Evêché de LIEGE et du GRAND-DUCHE DE LUXEMBOURG.

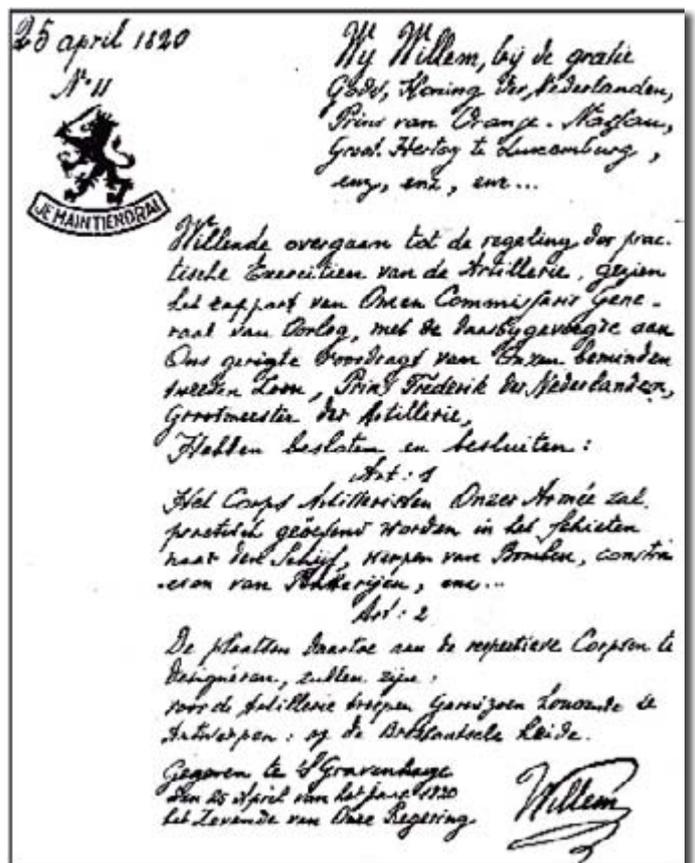
Le Gouvernement néerlandais réalisa à juste titre qu'il serait confronté à des problèmes administratifs et autres en BELGIQUE. Ce n'est donc pas par hasard que des troupes militaires et l'artillerie ont été placées à la Citadelle d'ANVERS. A cette fin, il a fallu trouver des terrains appropriés.

a. Situation

Le choix final s'est posé sur la lande de Brasschaat. Ce fut déterminé par l'Arrêté Royal du 25 avril 1820.

Dès que le Roi des Pays-Bas, GUILLAUME 1^{er}, refusa de ratifier le Traité des 24 Articles du 15.10.1831, la France décida d'engager ses troupes afin de chasser les Hollandais qui occupaient la Citadelle d'Anvers.

Dans la nuit du 29 au 30 novembre 1832, le Maréchal Gérard, commandant en chef de 32.000 hommes de l'armée française, commença le siège de la Citadelle d'Anvers défendue par le Général Chassé. Chassé capitula le 23 décembre.

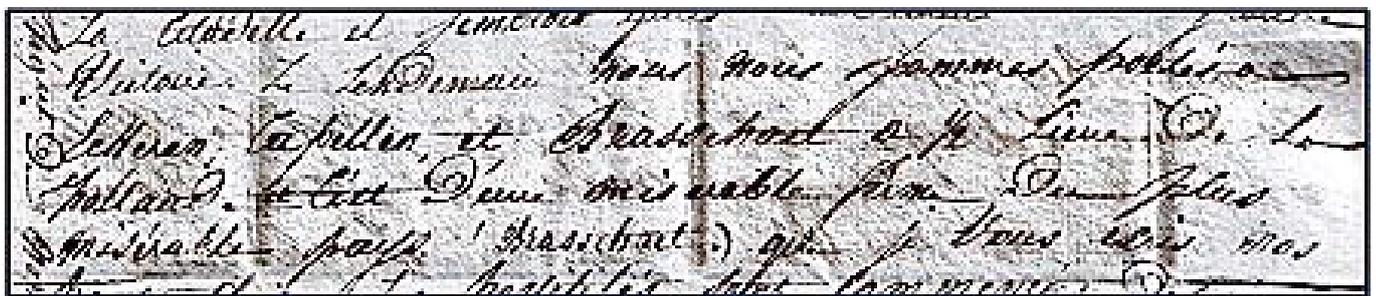


▲ 1820. La naissance officielle du Camp de Brasschaat.

Durant ce siège, l'état-major de la Division de Cavalerie de l'armée française est resté à l'auberge « DE ZWAAN » à Brasschaat et les troupes ont stationné au CAMP de BRASSCHAAT, où étaient uniquement disponibles des tentes et des cabanes de paille. Les troupes françaises quittèrent Brasschaat le 4 janvier 1833.



◀ Lettre écrite d'un soldat français à BRASSCHAET le 14 décembre 1832 vers ST JEAN DE LUZ (21 DEC 1832).



▲ "Le lendemain nous nous sommes postés à EEEKEREN, CAPELLEN et BRASSCHAET, à une 1/2 lieue de la Hollande. C'est d'une misérable ferme de plus misérable pays (Brasschaet) que je vous écris..."

Après une période de NON-ACTIVITE, le nouveau gouvernement belge montra de l'intérêt pour les terrains de la lande de Brasschaat. A partir de 1833, le polygone a été surveillé par un bataillon d'infanterie et dès 1837, il fut de nouveau occupé par la nouvelle artillerie belge.

Le 15 octobre 1852 est paru l'important Arrêté Royal du Roi Léopold 1^{er} concernant la construction d'installations permanentes.

C'est également en 1852 que la « lande de Brasschaat » a reçu officiellement le nom de « MARIA-TER-HEIDE ». MARIA renvoie à la sainte paroissiale « N. D. MARIE » et le suffixe « TER HEIDE » renvoie à la situation antérieure du pays. ►

c. Aperçu de l'histoire postale du Camp de BRASSCHAET POLYGOON (Maria-ter-Heide)

Par l'ordre de service N° 589 du 21 juin 1849 du Ministère des Travaux Publics, des boîtes aux lettres supplémentaires devaient être mises à disposition dans les hameaux éloignés d'au moins 20 minutes des boîtes aux lettres principales. Ces boîtes aux lettres de hameaux étaient pourvues d'un cachet hexagonal avec une lettre. La lettre « R » a été attribuée à BRASCHAAT POLYGOON en 1852.

LEOPOLD,
Roi des Belges,
A tous présents et à venir. Salut.

Rekening houdende dat een permanente Polygoon nodig is voor het onderrichten van troepen van de Artillerie. Rekening houdende dat het resultaat van de rapporten die gericht werden aan ons Ministerie van Oorlog, aangezien dat de Polygoon van Brasschaat voldoet aan de gestelde vereisten die niet ten nadele kunnen zijn van de Staat;

Hierbij het verwerven van deze ganse Polygoon op een vrijblijvende manier en er de volledige beschikking over te hebben; Gelet op de van kracht zijnde wet van 8 maart 1810;

Op voorstel van onze Minister van Oorlog;

Hebben Wij besloten en besluiten wij:

Art. 1. Er zal een permanente Polygoon opgericht worden te Brasschaat.

Art. 2. De gebouwen in handen van particulieren zullen verworven worden na onderhandse akte of via onteigeningen. In het algemeen belang zullen de grenzen van deze eigendommen bepaald worden door de plannen van het kadaster, opgesteld door een aangestelde en goedgekeurd worden door onze Minister van Oorlog.

Art. 3. Onze Minister van Oorlog is belast met de uitvoering van het huidige besluit.

Afgegeven te Laeken op 15 oktober 1852.

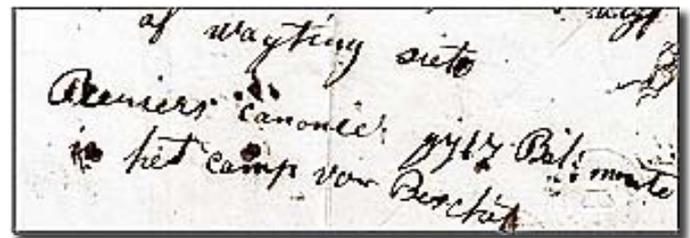
(getekend) Leopold



◀ Lettre du Camp de BRASSCHAAT avec marques "R" de la boîte rurale de BRASSCHAAT POLYGOON et du bureau de perception BRASSCHAET 22 OCT 1852 (en rouge - Herlant type 16) vers TURNHOUT.

A partir du 1^{er} juillet 1849, le port d'une lettre de 0 à 10 gr., pour une distance inférieure à 30 km, est de 10 c. Pour une lettre non affranchie, le tarif de la lettre affranchie était augmenté de 10 c. soit taxée à "2" décimes.

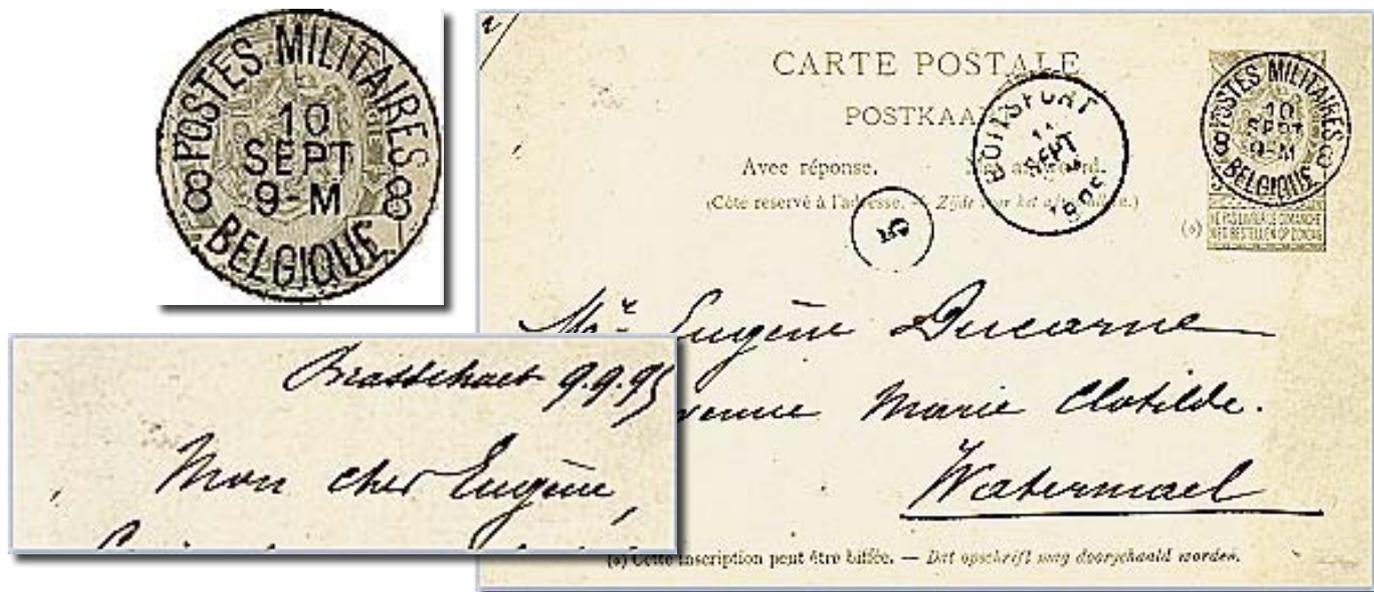
Expéditeur: canonnier du 17^e Bat. Monté au Camp de Brasschaat ▶



Lors de l'ouverture d'un bureau de relais à BRASSCHAAT (POLYGONE) pendant la période de 1888 à 1892, un cachet d'origine encadré "BRASSCHAET/CAMP" de couleur bleue ou noire a été utilisé. Le cachet de départ était MERXEM ou ANVERS(STATION).

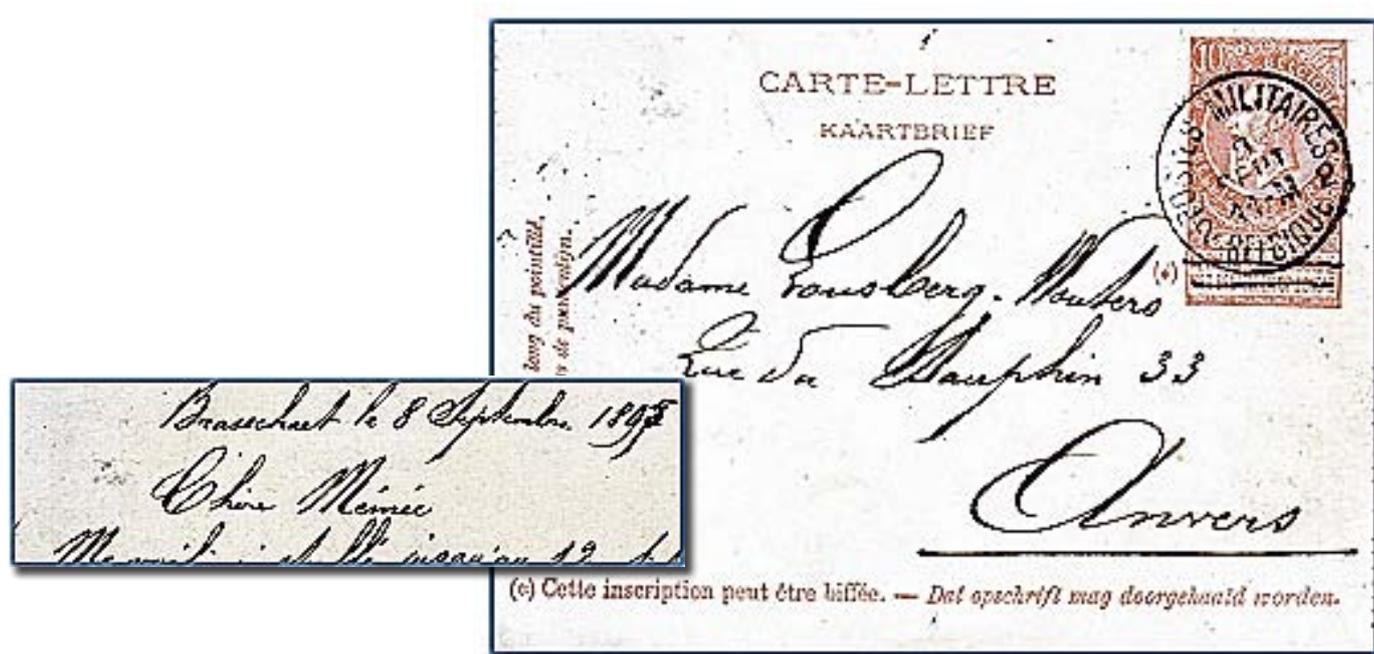


Pendant les grandes manoeuvres automnales de l'armée belge du 1^{er} au 12 septembre 1895, le quartier général a été doté d'un cachet "POSTES MILITAIRES N° 8" à TURNHOUT. Cependant, il existe une carte expédiée de "BRASSCHAAT" et oblitérée "POSTES MILITAIRES N° 8 / 10 SEPT" (en 1895).



De ces manoeuvres de 1895, on connaît également une carte expédiée de "BRASSCHAAT", mais avec l'oblitération "POSTES MILITAIRES 2 / 8 SEPT" (1895).

POSTES MILITAIRES N° 2 était attribué à la 2^e division d'armée. (POSTES MILITAIRES N° 1 était attribué à la 1^{re} division d'armée).



à suivre ...

Agenda, Informations et Communiqués



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** organiseert op woensdag **20 april 2016**, van 19 tot 22 uur, zijn **9^{de} 5-cent ruildag** die zal plaats vinden in het Buurtsecretariaat 'Den Tir', Tirstraat 35, 2020 Antwerpen. Ruilen van goedkope postzegels en blokken. Toegang gratis.
Info: Luc Impens, e-mail: luc.impens@skynet.be



Du **14 au 16 mai 2016** aura lieu la **58^e édition du traditionnel Salon philatélique Exphimo** sous le thème '**Arts & Culture**' au Centre Sportif 'Roll Delles', Avenue des Villes Jumelées à L-5612 Mondorf-les-Bains (Luxembourg).
Info: Roger Thill, 8A rue du Baerendall, L-8212 Mamer - tél. (00352) 31 38 72 - e-mail: roger@pt.lu

Le **Cercle Phila Culture 'Evere** organise sa **bourse annuelle** le **21 mai 2016** en son local, Avenue Henri-Conscience, 158 à EVERE de 9h à 16h. Parking aisé et entrée gratuite
Renseignements : Madame Pierrette TOMASSI tél : 02. 726.67.32 • email: georgesgerard4@skynet.be

L'**Association Philatélique de Fleurus** organise, les **4 et 5 juin 2016**, sa **Grande Bourse toutes Collections** annuelle dans la salle de la "Forêt des Loisirs" à Fleurus, rue de Wangenies au lieu-dit "Le Vieux Campinaire". A cette occasion, vente de "My Stamp", vendu seulement ces deux jours.
Renseignements: Mr. Claude Traban, Rue de Brabant, B-6200 Chatelineau - tél. 071 38 77 19.
Mr. Serge Duez, Rue de l'Yser 93, Besonrieux (La Louvière) - tél. 064 67 67 38 ou
GSM 0475 31 80 17.

Oostende, op zondag **26 juni 2016** van 9 tot 15 uur is er de **Nationale ruilbeurs** ingericht door de **Koninklijke Postzegelkring van Oostende** in het lokaal De Pax, Schilderstraat 5, achter de H. Hartkerk. Gratis toegang.
info : www.kpooostende.be , robert.lisabeth@gmail.com, tel.059/503109,
daniel.lisabeth@proximus.be.

Op zondag **14 augustus 2016**, van 8.30 tot 14 uur organiseren **Numismatica Herentals EGMP, KPZK Ontspanning Herentals en de Herenthoutse Postkaartenclub** hun **Zomerbeurs voor verzamelaars**. Deze gaat door in de Lakenhallen en tenten, Grote Markt, 2200 Herentals.
Toegang gratis.
Info: frank.lippens@skynet.be - jef.ghys@telenet.be - jankehelsen@telenet.be



LA HULPE : Samedi **9 juillet 2016** (de 9 à 15 heures), **33^e Bourse de Philatélie & Marcophilie** – Salle : LES COLIBRIS – Rue des Combattants, 112 à 1310 La Hulpe - Entrée Gratuite.
Infos : Serge HAVAUX – 02/657.01.28 – serge.havaux@telenet.be

De **Koninklijke Filatelia Club Genk** viert haar **60^{ste} verjaardag**. De club heeft de eer om op **20 augustus 2016**, gelijktijdig met de bijzondere postzegeluitgifte 2016, het juweel der filatelie regio Limburg, een filatelistische tentoonstelling met wedstrijd karakter te mogen organiseren. Deze postzegeltentoonstelling zal doorgaan van 10 tot 17 uur in zaal: Casino Modern, Andre Dumontlaan 2, 3600 Genk-Waterschei.
Ruime gratis parking • Cafetaria voorzien • Inkom gratis • Toegankelijk voor rolstoelgebruikers.
Inlichtingen : Vangeneugden Leon- Haneveldstraat 76 3600 Genk - tel. 089 38 18 40
GSM : 0473 69 52 43 - e-mail: leonvangeneugden@telenet.be

Van zaterdag **10 tot zaterdag 17 september 2016** organiseert **Themaclub Mortsels** een **filatelistische tentoonstelling** ter ere van zijn 50-jarig bestaan. Deze tentoonstelling vindt telkens plaats van 10 tot 17 uur op het Stadhuis van Mortsels, Wandelgang boven, Stadsplein 1, 2640 Mortsels.
Toegang gratis.
Info: www.filatelly.be/tcm



Le **Cercle Philatélique Yvetois** organise une **exposition philatélique précompétitive régionale** le 1^{er} octobre 2016 de 9 à 17 heures, laquelle aura lieu dans le Hall Omnisports, Allée du 125^e Régiment d'Infanterie, 5650 Walcourt.
Renseignements: Jean-Marie Guidosse, rue de Charleroi 118, 5650 Yves-Gomezée - tél. 071 65 03 50
email: guidosse.jm@scarlet.be



THE LARGEST PHILATELIC EXHIBITION IN EUROPE IN 2017

EUROPEAN STAMP EXHIBITION
FINLANDIA 2017
TAMPERE 24.-28.5.

- 2250 exhibition frames from 42 participating countries
- Venues: Tampere Hall and The Postal Museum
- Deadline for applications 31 May 2016

www.finlandia2017.fi
More information at www.finlandia2017.fi
Curtain call: www.finlandia2017.fi

Communication

Le Cercle d'étude de Flandre Orientale (FISTO) vient d'éditer sa 127^e étude. Cette étude est la 3^e partie de la nouvelle édition de la "Bibliografie van de Belgische Filatelie" qui a été publiée en 2009, cette 3^e partie est essentiellement consacrée aux marques postales.

Cette étude (en néerlandais) de 41 pages est disponible au prix de 6.00 € (+ 2.37 € de frais de port pour l'intérieur) à verser au compte BE9 8906 8410 2332 de FISTO, Kollekasteelstraat 14, 9030 Mariakerke.
Pour éviter tout malentendu, une confirmation de la commande par e-mail est à adresser : secretaris@fisto.be

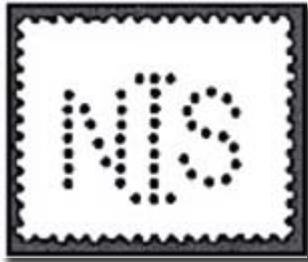


A la suite des événements dramatiques qui, le mois dernier, nous ont tous atteints au plus profond de notre cœur, la Fédération et ses membres ont reçu divers témoignages de compassion. La F.E.P.A., au nom de tous les cercles européens, et son président Jose Ramon Moreno, en son propre nom, Pedro Vaz Pereira, au nom de la Fédération portugaise et en son propre nom, Ivan Libric, membre de la Commission Thématique de la F.I.P., Steve S. Commissaire général NY2016 sont quelques fédérations ou philatélistes qui nous ont témoigné leur sympathie. Nous nous prions de ne pas nous en vouloir si votre nom ou votre fédération n'a pas été mentionné ici. Nous vous remercions pour votre solidarité et votre soutien, lors de ces jours tragiques pour notre pays. Cela prouve, une fois de plus, que les philatélistes sont attachés aux valeurs humanistes et qu'ils ont à cœur de partager les bons comme les mauvais moments.



Arno Oomis

Courrier *par* chemin de fer *aux* Indes Néerlandaises



Chemin de fer des Indes Néerlandaises

Couleurs :

- Noir (typographie), vert et orange
- Rouge (typographie), brun et vert

Dans les années 1893-1894 , on construit le tronçon Tjibatu – Tasikmalaya – Maos, long de 175 km de la liaison Batavia – Surabaya. La traversée du Priangan (région montagneuse



Timbres perforés ou perforations commerciales.

Selon le catalogue NVPH, la perforation est connue sur les timbres suivants :

- N° 48 de l'émission de 1903-1908 « Reine Wilhelmine »
- N° 100, 103 et 110 de l'émission 1912-1930 « Chiffre »
- N° 115 de l'émission de 1913-1932 « Reine Wilhelmine »
- N° 139 de l'émission 1917-1918, émission provisoire

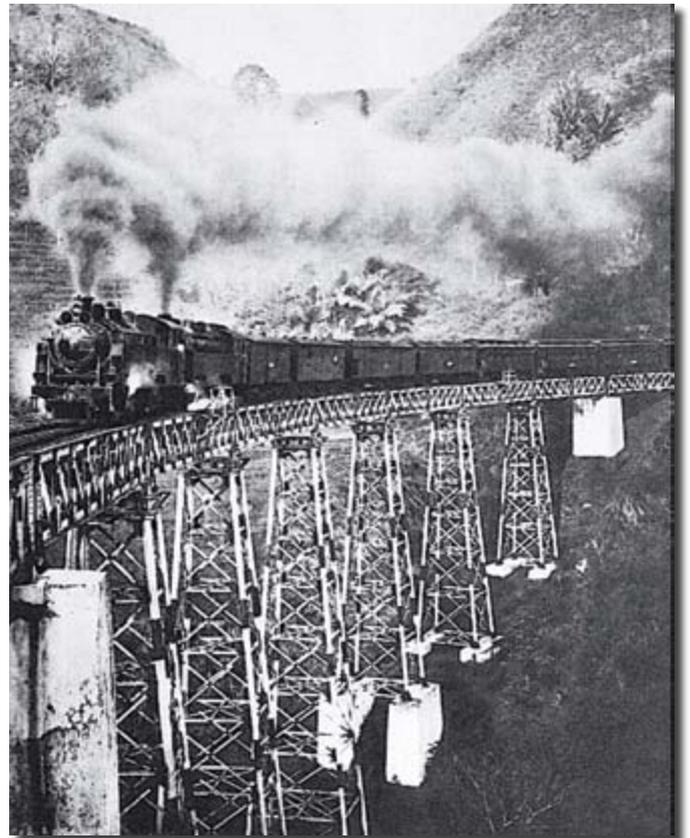
La perforation a été utilisée à Semarang durant la période 1918-1919.

50^e anniversaire des lignes de chemin de fer et de tramways en 1925

Des vignettes sont réalisées pour le 50^e anniversaire des lignes chemins de fer des Indes Néerlandaises et de tramways en 1925.

Le timbre au format paysage représente une locomotive dans un ovale avec au-dessus « Nederlandsch Indie » et en dessous « 1875 / 6 avril / 1925 ». En typographie, on voit à gauche « S.S. » et à droite « Tr. ». Le dessinateur est inconnu. On suppose que l'intention initiale était d'émettre un timbre-poste, mais le projet n'a pas abouti. Car beaucoup de ces timbres auraient été distribués au personnel du chemin de fer afin d'affranchir gratuitement leur courrier. Toutefois, on doute que ce soit la seule raison. L'absence de valeur faciale montre qu'il s'agit plutôt d'une vignette commandée par les chemins de fer. Mis à part des inscriptions « S.S. » (Staats Spoorwegen) et « Tr. » (Tramwegen) en typographie, le timbre bicolore est réalisé en photogravure avec une trame de 60. Les timbres sont dentelés 12 ½ (30 dents horizontales et 20 dents verticales).

Le lay-out de la planche est inconnu.



dans la province de Java Occidental) est une réelle performance technique pour l'époque car la construction de nombreux ponts très élevés et de viaducs est indispensable.

L'émission Kreisler 1933 – 1949

Le dessinateur A.R.M. Kreisler a réalisé diverses émissions.

L'une de celles-ci est l'émission « Reine Wilhelmine » émise en même temps que les dénommés timbres « Karbouw » (buffle).

Leur forme carrée plutôt rare combinée avec les couleurs vives en est une caractéristique évidente. C'est aussi la première série imprimée en héliogravure avec des couleurs qui déteignent.

Sous le coin inférieur droit de l'effigie de la reine Wilhelmine illustrant le timbre se trouve ce qui ressemble à une petite tache à peine visible : ce n'est pas une tache d'encre, mais les initiales A.K. pour éviter les falsifications.

On peut les distinguer au moyen d'une loupe surtout sur un timbre de grand format. Les cartouches de part et d'autre de l'effigie font la relation avec la patrie et un pont de chemin de fer dans le Priangan.

On peut trouver les émissions et les valeurs suivantes :

1933

- Sans filigrane, dentelé 12½, héliogravure Joh. Enschedé & Zonen
12½ cent, orange
Aussi connu avec des couleurs qui déteignent.



1934-1937

- Sans filigrane, dentelé 11¾ x 12½, héliogravure Joh. Enschedé & Zonen.

Toutes les couleurs de cette série déteignent, prudence au trempage.

- 10 cent, vermillon
- 12½ cent, rouge-orange
- 15 cent, outremer
- 20 cent, lilas
- 25 cent, bleu-vert
- 30 cent, gris foncé
- 32½ cent, jaune-brun
- 35 cent, violet-noir
- 40 cent, vert clair
- 42½ cent, ocre

Grand format, dentelure 12½

- 50 cent, gris foncé
- 60 cent, outremer
- 80 cent, vermillon
- 1 gulden, violet
- 1¾ gulden, vert clair
- 2½ gulden, lilas



Le "Java Nacht-Expres"

Quand le 1^{er} novembre circulent les premiers trains express de nuit assurant la liaison de Jakarta vers Surabaya et vice versa, le courrier transporté à bord est estampillé de façon spéciale. Ceci est uniquement valable pour le courrier qui fait tout le trajet ou va au-delà et non pour le courrier destiné aux haltes intermédiaires. (Voir oblitération sur les deux cartes en fin de chapitre).

A la suite de la liaison par train express de nuit, une levée de courrier supplémentaire est mise en place dans les bureaux de poste des haltes suivantes : Jakarta (ville), Bandung, Kebumen, Semarang, Surabaya, Malang, Kediri, Blitar, Jombang, Lawang et Wlingi. Ces trains express de nuit transportent beaucoup de courrier, aussi un postier est prévu à bord.

Cela permet de déposer du courrier dans la boîte aux lettres du bureau ambulant quand le train s'arrête dans les diverses stations même après la fermeture du bureau postal résident.

2 novembre 1936- début 1939

Durant cette période, le courrier transporté par train express de nuit reçoit une estampille spéciale « N.E.O train » ou « N.E.W. trein » en noir ou en violet.

A l'arrivée à Batavia ou à Surabaya, le courrier reçoit un cachet à date. Cette marque est exclusivement appliquée sur les lettres déposées dans les boîtes aux lettres des stations de Batavia et de Surabaya ou dans la boîte aux lettres à bord du train express.



Batavia – Surabaya



1-5-1937

Oblitération à pont : Semarang NIS (Nederlandsch-Indische Spoorweg Maatschappij).

Une ligne ferroviaire, donnant correspondance à Semarang avec à la ligne de l'express de nuit, reliait Semarang à Solo. Probablement uniquement utilisée sur le courrier déposé dans une boîte aux lettres spécialement prévue à cet effet.

Cette griffe est aussi utilisée en 1946, mais plus pour l'express de nuit.

1938-1939

Filigrane horizontal « cercles », dentelure 12¼ x 11¾

Héliogravure Johan Enschedé & Zonen.

- 10 cent, vermillon
- 15 cent, outremer
- 20 cent, lilas
- 25 cent, bleu-vert
- 30 cent, gris foncé
- 35 cent, violet-noir
- 40 cent, vert



Surabaya – Batavia

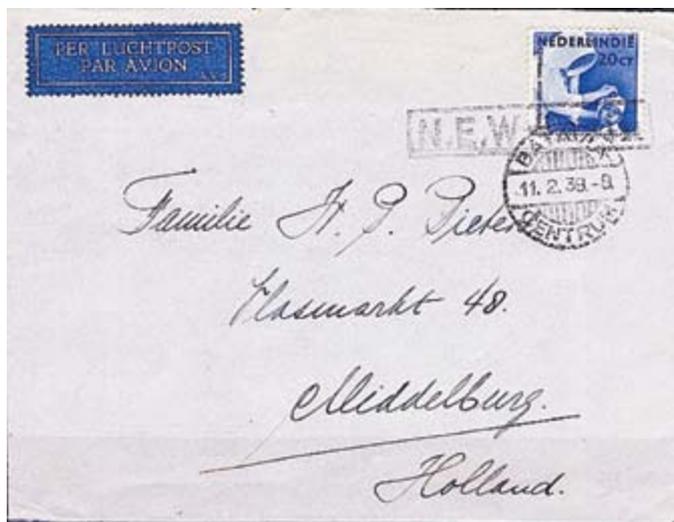


Nacht Express Oost - Batavia – Surabaya

Comme précédemment en grand format, dentelure 12½ Filigrane horizontal "cercles"

Héliogravure Joh. Enschedé & Zonen.

- 50 cent, gris foncé
- 60 cent, outremer
- 80 cent, vermillon
- 1 gulden, violet
- 2 gulden, bleu-vert
- 5 gulden, brun-olive



Nacht Express West - Surabaya – Batavia



Le timbre de 50 cent est vendu uniquement à Amsterdam au guichet philatélique.

Variétés : 60 cent, outremer filigrane vertical "cercles"

- Dentelure 11¾ x 12¼ : 5 cent, bleu
- 20 cent, lilas

1940

Timbre Croix-Rouge, sans filigrane, vendu du 2 au 15 décembre y compris. 12½ cent, rouge-orange, surchargé en noir 10+5 cent, surtaxe au profit de la Croix-Rouge.



1942-1945

Durant l'occupation japonaise des Indes Néerlandaises, les émissions de 1934-1939 reçoivent diverses surcharges, on rencontre entre autres les surcharges suivantes.

Il faut être attentif aux falsifications.



1947

Surcharge en rouge sur les timbres de l'émission 1934-1939
45 sur 60 cent, outremer

En vue du changement de tarif, qui entre en vigueur le 1er octobre 1947, le timbre surchargé est émis le 25 septembre 1947.

Variété : filigrane vertical "cercles".



Surcharge « 1947 » en rouge ou noir sur l'émission 1934-1939

- 12½ cent, rouge-orange, sans filigrane
- 25 cent, bleu-vert, sans filigrane
- 40 cent, vert clair, avec filigrane
- 50 cent, gris foncé, avec filigrane
- 80 cent, vermillon, avec filigrane



La surcharge « 1947 » est une mesure de contrôle vis-à-vis des stocks tombés durant l'occupation entre les mains d'individus non autorisés. Cependant, les valeurs de 10 et 15 cent sont remis en circulation.

Variété : 80 cent, vermillon, filigrane vertical "cercles".

Sans filigrane :

- 25 cent, bleu-vert
- 80 cent, vermillon

1948

Timbre "Pelita" 10 cent, vermillon avec surcharge noire 15+10 cent.

Surcharge sur l'émission 1938-1939

Vendu du 2 février jusqu'au et y compris le 6 avril 1948 avec une surtaxe au profit de la Fondation « Pelita », le Comité Central pour les victimes de la Terreur à Jakarta.

Pelita signifie "Lampe" c.à.d. lumière sur le sombre chemin de la vie.



Entiers postaux

Enveloppe surchargée 10 cent sur 12 1/2 cent orange. Geuzendam 56, 1937.

à suivre ...

Variétés *du* timbre-poste belge *du deuil de* S.M. le Roi Albert I

A en juger par le petit nombre de publications sur le sujet, il semble que tout n'a pas été dit sur le timbre du deuil du Roi Albert I, n° 384 du COB.

Ici, nous ne parlons pas de la genèse de ce timbre, mais des défauts de gravure avec une attention particulière pour ceux qui sont décrits comme des variétés dans le catalogue officiel belge.

Ce timbre-poste de 1934 est illustré de l'effigie de S.M. le Roi Albert I^{er}, décédé accidentellement le 17 février 1934 à Marches-les-Dames. L'illustration est identique à celle du timbre de 1932, n° 341 du COB. L'impression est réalisée en 2 panneaux de 100 timbres (10 x 10). La teinte de l'encre du 1^{er} tirage ne semble pas assez noire et une autre encre noire est utilisée. Les 2 tirages sont désignés au COB par brun-noir et noir.

La description de quelques-unes des 9 variétés reprises au COB est erronée, incomplète ou prête à confusion. Toutes les variétés décrites sont mises en évidence ci-après. Les photos jointes clarifient le tout.

- V2 (tache noire sur la poitrine) est le résultat raté de la tentative de retoucher la tache blanche sur la poitrine (V1). Les 2 défauts de gravure se retrouvent évidemment sur le timbre 100 des deuxièmes panneaux.
- V3 sur le timbre 13, il n'y a pas de tache pâle circulaire au-dessus de l'épaulette ; par contre, sur le timbre 47 - panneau 2, il y a une tache pâle circulaire au-dessus de l'épaulette droite.
- On peut retrouver les boutons gris (V4) sur le timbre 63 du panneau 1.
- V5 point noir à gauche dans le médaillon. Cette tache ovoïde se trouve, comme renseigné au COB, sur le timbre 22 - panneau 1.
- La ligne du cadre au-dessus du B de Belgique du timbre 34 - panneau 1 est interrompue. Ceci est décrit comme cadre brisé au-dessus à gauche au COB (V6).
- Pour V7, on trouve sur le timbre 13 un bouton sous l'épaulette gauche. En fait pour être exact, ceci doit être défini comme une tache blanche sous l'épaulette gauche du timbre 13 du panneau 1.
- Le 3^e bouton de V8 du COB ressemble encore moins à un bouton que la tache blanche précédente.
- Cette tache blanche entre les boutons est visible sur le timbre 59 du panneau 2.
- En contradiction avec ce qu'affirme le COB, une interruption du cadre supérieur n'existe pas au timbre 99 - panneau 2 (V9), mais bien sur d'autres exemplaires.



Panneau 2 – timbre 100



Panneau 2 – timbre 100



Panneau 2 – timbre 47



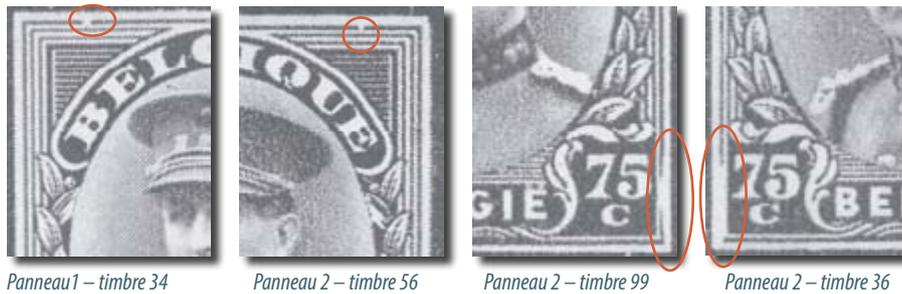
Il est généralement admis qu'une variété ou un défaut de gravure peut être défini comme un élément ou un détail du timbre par lequel ce timbre diffère de son exécution habituelle et qui, de plus, se situe toujours au même endroit sur la même planche.

La variété V2 est un cas particulier : une retouche mal réalisée à un moment donné dans le processus de fabrication quand de nombreux exemplaires restaient encore à imprimer.

On ne sait pas quels sont les critères pour qu'un défaut de gravure soit considéré comme une variété officielle ; en d'autres termes, quand une anomalie est-elle reprise comme une variété au COB ?

Il est important que l'anomalie soit confirmée plusieurs fois, clairement visible (taille et contraste) et simple à décrire. Ce qui vaut pour un défaut de gravure doit aussi être valable pour les autres pour autant que le défaut de gravure réponde aux mêmes critères.

Pourquoi le défaut de gravure du timbre 34 - panneau 1 est-il considéré comme variété (V6) alors que le défaut de gravure du timbre 56 - panneau 2 ne l'est pas ? Ce sont des interruptions similaires du cadre supérieur.

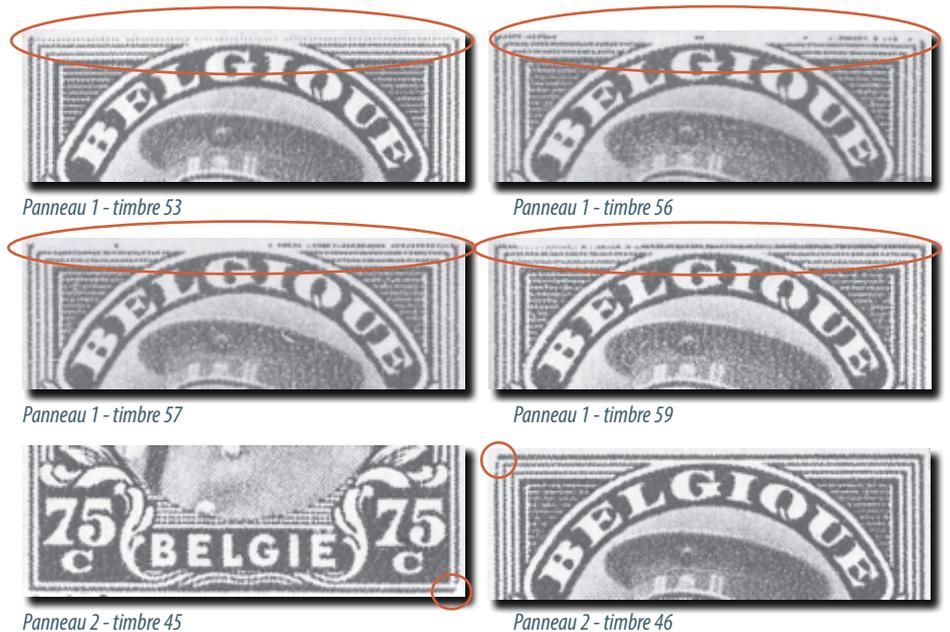


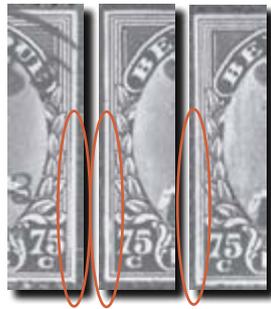
La confusion créée par la description de V9 attire notre attention sur « les lignes du cadre ».

Si V9 indique une interruption du cadre supérieur, alors nous devons savoir où elle se situe : à gauche, à droite, au centre, complète, à l'angle du cadre. Il y a onze timbres où le cadre inférieur ou supérieur est interrompu de l'une ou l'autre manière.

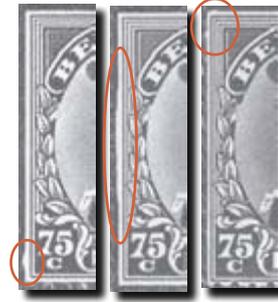
Si V9 indique le timbre 99 - panneau 2, nous avons une interruption du cadre inférieur à droite. Pourquoi le défaut de gravure similaire du timbre 36 - panneau 2 n'est-il pas repris au COB ?

Onze timbres présentent une interruption ou un amincissement du cadre vertical.





Panneau 1 - timbre 50 - 84 - 91



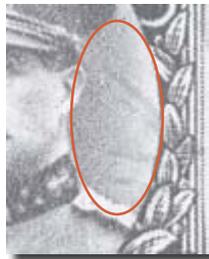
Panneau 1 - timbre 235 - 83 - 91

Sur nombre de timbres des deux panneaux, nous pouvons remarquer des épaisseurs variables du cadre blanc toutes différentes : 35x au-dessus, 9x du côté droit, 17x dans le bas et 29x du côté gauche.

Une feuille blanche dans le décor, un point noir entouré de blanc au-dessus du képi, des bandes gris foncé dans l'effigie, des lignes ou bandes diversement orientées ... ce sont tous des défauts de gravure dignes du niveau des variétés du COB.



Panneau 1 - timbre 2



Panneau 1 - timbre 60



Panneau 1 - timbre 70



Panneau 1 - timbre 80

Le cas échéant, pour des considérations commerciales, les variétés sont décrites dans l'ouvrage "Les variétés illustrées sur les timbres de Belgique de 1849 à nos jours - Edition 1997", elles sont indiquées comme des curiosités, ce qui n'est pas la même chose qu'une variété / défaut de gravure.

Nous avons examiné ces 31 variétés et pour plusieurs d'entre elles, nous avons pu donner la position manquante du timbre dans la planche. La description de Luppi donnée pour V15 n'a pas pu être confirmée et les descriptions données pour V22 et V23 ne semblent pas liées à la position du timbre.

Pour certains timbres sur un total de 200 timbres (2 panneaux de 100), nous n'avons jusqu'à présent trouvé aucun défaut de gravure : un timbre du panneau 1 (timbre 90) et trois timbres du panneau 2 (timbres 31 - 48 - 76). Bien sûr, les défauts de gravure ne sont pas tous d'une taille telle qu'ils sont visibles à l'œil nu et souvent, plus d'un défaut est unique pour un timbre déterminé.

- V14 panneau 2 - timbre 27 Tache blanche au L de Belgique
- V17 panneau 2 - timbre 99 Ligne du cadre inférieur droit interrompue
- V18 panneau 2 - timbre 56 Cadre supérieur droit interrompu
- V25 panneau 2 - timbre 33 Tache grise sur le centre droit du képi
- V28 panneau 2 - timbre 1 Tache blanche dans le médaillon près du cou



Panneau 2 - timbre 27

Nombre d'anomalies par timbre	1	2	3	4	5	6	7
Timbres concernés dans le panneau 1	23	27	22	13	9	3	
Timbres concernés dans le panneau 2	13	40	27	9	6	3	1
Nombre total de timbres	36	67	49	22	15	6	1

Qu'est-ce qui détermine la cote ?

Le COB donne la cote des timbres et de leurs variétés reconnues. On part du principe que la rareté en est le facteur principal, mais ce critère n'apparaît pas dans le rapport des prix.

Sur quelle base est établi le prix des diverses variétés ? Pourquoi avons-nous une cote de : € 10,00 (V9), € 17,50 (pour d'autres), € 30,00 (V3) sachant que chaque variété n'apparaît qu'une fois tous les 200 timbres ? De plus, V1 et V2 appartiennent au même timbre et seulement sur une partie du tirage.

Les deux critères, les conditions et la cote maintiennent l'ambiguïté : quelque part, il y a quelque chose qui cloche avec les « variétés ». Cette constatation ne se limite pas uniquement à ces timbres. Ce n'est pas le premier message qui rappelle que plusieurs défauts de gravure ou omissions ne sont pas repris au COB. Affirmer qu'il manque de la place au catalogue pour signaler toutes ces variétés ou que le catalogue deviendrait trop volumineux n'est pas un argument pour les ignorer.

On pourrait remédier au problème en supprimant les variétés du COB et en impliquant activement les philatélistes et/ou les cercles d'étude dans le regroupement des défauts de gravure, puis d'en faire un ouvrage, édité séparément et couplé ou non à l'édition du COB, avec des critères préétablis.

Une autre possibilité pour diffuser les connaissances acquises individuellement par les philatélistes ou au sein des cercles d'étude est d'éditer des fascicules couplés à l'édition du COB sans coût supplémentaire pour le philatéliste. Ceci contribuerait à la promotion de la philatélie.

Par ailleurs, il faut préconiser l'usage de critères précis afin d'éliminer les différences de cotation anormales.

Ci-après quelques exemples où sont indiqués des défauts de gravure difficilement visibles à l'œil nu.



Panneau 1 – timbre 43

Panneau 2 – timbre 51

Panneau 2 – timbre 61

Panneau 1 - timbre 43	Épaississement du cadre blanc supérieur droit Ligne entre le bord du médaillon sous le G de Belgique et le nez Petit point dans le B de Belgique Petit point sous l'oreille gauche
Panneau 2 - timbre 51	Petit point dans le cadre au-dessus de BE de Belgique Petit point dans le Q de Belgique Petit point dans le médaillon à droite du képi Petit point à côté de l'oreille gauche Petit point près du bord du médaillon à hauteur de l'oreille Tiret dans le médaillon près le la joue droite Petit point sous le col gauche
Panneau 2 - timbre 61	Cadre supérieur coin droit interrompu Bande sombre entre le bas du B de Belgique et le dessous de l'œil droit Tiret au bord droit de la visière du képi Ligne entre le côté gauche du képi et le bord droit du médaillon Petit point dans le cadre sous le 5 de la faciale de gauche





Postzegelveilingen VAN LOOY & VAN LOOY

info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

Tel.: 03/ 232 22 05
Fax: 03/ 225 18 73

Frankrijklei 120
2000 Antwerpen



€ 1000 ➡ € 6000



€ 2500 ➡ € 5600



€ 250 ➡ € 2400



€ 7500 ➡ € 10500



€ 300 ➡ € 1650



€ 500 ➡ € 1300



€ 150 ➡ € 560



€ 600 ➡ € 2600



€ 250 ➡ € 720



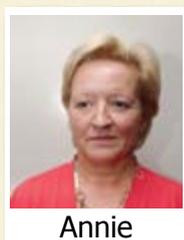
€ 300 ➡ € 900

Quelques exemples de nos résultats: (Départ ➡ Prix atteint)

Annuellement plus de 20.000 lots changent de propriétaire grâce à nos ventes publiques. L'offre importante et variée se compose de cartes postales, de lettres et de timbres sous forme de séries ou de collections de Belgique et de l'étranger. N'hésitez pas à nous contacter si vous voulez réaliser vos lots isolés ou vos collections.



Frans



Annie



Marc



Marcel



Bart



Hugo

Depuis 20 ans à votre service.



Pro-Post becomes **bephila**